**FILME**

**ANEXO 01**

TEMPOS modernos. Direção e Produção: Charles Chaplin. Los Angeles: United Artists, 1936. 1 DVD (89 min)

Nome: Seu nome aqui

Curso: Seu curso aqui

Data: XX/XX/201X

**1. CREDENCIAIS DO AUTOR DO LIVRO / DIRETOR DO FILME**

Falar sobre o autor do livro ou diretor do filme, dados pessoais, biografia resumida

2**. PERSPECTIVA TEÓRICA DA OBRA**

Explicar porque o livro ou filme é relevante para o curso de Processos Gerenciais e para a disciplina

**3. RESUMO DA OBRA**

Resumir a obra. Se o livro é dividido em capítulos, colocar um ou dois parágrafos para cada capítulo. Para um filme, dividir em partes ou cenas

**4. IDEIAS CENTRAIS DA OBRA**

Explicar porque as ideias colocadas podem ser consideradas centrais

**5. RELAÇÃO ENTRE A OBRA E A TEORIA**

Relacionar o que foi estudado na disciplina e a respectiva cena do filme ou trecho do livro. Em relação ao filme, citar o tempo da cena. Em relação ao livro, citar as páginas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ELEMENTOS DA TEORIA | TEMPO DO FILME / PÁGINA DO LIVRO | DESCRIÇÃO DA CENA DO FILME / TRECHO DA OBRA |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**5. CONCLUSÕES**

Conclusão da obra. Retomar as ideias centrais e mostrar para o leitor como o livro ou filme alcançou / chegou / demonstrou essas ideias centrais

**6. CRÍTICAS**

Escrever uma breve crítica do livro ou filme. Indicar na crítica os pontos fortes e fracos, os pontos de difícil entendimento. Relacionar também com a realidade organizacional moderna.

**7. INDICAÇÕES**

Para quem o livro ou filme pode ser indicado, por quem ele pode / deve ser lido ou assistido, para estudantes ou profissionais de quais áreas.

**8. REFERÊNCIAS**

Se foram utilizadas outras referências bibliográficas para a construção da resenha, elas devem ser colocadas aqui, seguindo as normas da ABNT. Observe que a resenha é uma obra autoral, não de pesquisa bibliográfica. Se forem utilizadas outras fontes de pesquisa que não o livro / filme objeto da resenha elas devem ser apenas para trazer informações que não constem da obra. Exemplo: biografia e dados pessoais do autor.

Parecer do Professor:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ( ) Aprovada | ( ) Reprovada |  |

Sugestões:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Encaminhar para aproveitamento de AACC: | ( ) Sim | ( ) Não |

Caraguatatuba, \_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 20\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dionysio Borges de Freitas Junior

Professor da Disciplina XXXXXXXXXXXX

Instituto Federal de São Paulo – Câmpus Caraguatatuba