



**Serviço Público Federal**  
**Ministério da Educação**  
**Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica**  
**Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo**

**FORMULÁRIO-SÍNTESE DA PROPOSTA - SIGProj**  
**EDITAL Edital nº 296/16 - Submissão de Cursos de Extensão - Novos Docentes**

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

**PROCESSO N°:**

**SIGProj N°: 240785.1264.260931.24062016**

**PARTE I - IDENTIFICAÇÃO**

**TÍTULO: História e Música na sala de aula: o rock brasileiro dos anos 1980 e a transição democrática**

**TIPO DA PROPOSTA:**

Curso

**ÁREA TEMÁTICA PRINCIPAL:**

Comunicação

Cultura

Direitos Humanos e Justiça  Educação

Meio Ambiente

Saúde

Tecnologia e Produção  Trabalho

Desporto

**COORDENADOR: Renato Aurélio Mainente**

**E-MAIL: renatomainente@hotmail.com**

**FONE/CONTATO: 1938923149 / 1992174327**



Serviço Público Federal  
Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

## FORMULÁRIO DE CADASTRO DE CURSO DE EXTENSÃO

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

<b>PROCESSO N°:</b>
<b>SIGProj N°: 240785.1264.260931.24062016</b>

---

### 1. Introdução

---

#### 1.1 Identificação da Ação

**Título:** História e Música na sala de aula: o rock brasileiro dos anos 1980 e a transição democrática

**Coordenador:** Renato Aurélio Mainente / Docente

**Tipo da Ação:** Curso

**Edital:** Edital nº 296/16 - Submissão de Cursos de Extensão - Novos Docentes

**Faixa de Valor:**

**Vinculada à Programa de Extensão?** Não

**Instituição:** IFSP - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

**Unidade Geral:** PRX - Pró Reitoria de Extensão

**Unidade de Origem:** CAR - Caraguatatuba

**Início Previsto:** 15/08/2016

**Término Previsto:** 28/11/2016

**Possui Recurso Financeiro:** Não

#### 1.2 Detalhes da Proposta

**Carga Horária Total da Ação:** 30 horas

**Justificativa da Carga Horária:** A carga horária de duas horas semanais justifica-se pois torna o debate teórico e as atividades práticas mais profícuas.

**Periodicidade:** Semestral

**A Ação é Curricular?** Não

**Abrangência:** Regional

### 1.2.1 Turmas

#### Turma 1

**Identificação:** Turma 1  
**Data de Início:** 15/08/2016  
**Data de Término:** 28/11/2016  
**Tem Limite de Vagas?** Sim  
**Número de Vagas:** 30  
**Tem Inscrição?** Sim  
**Início das Inscrições:** 15/08/2016  
**Término das Inscrições:** 29/08/2016  
**Contato para Inscrição:** Campus Caraguatatuba  
**Tem Custo de Insc./Mensalidade?** Não  
**Local de Realização:** Campus Caraguatatuba

### 1.3 Público-Alvo

Professores da rede estadual e municipal, pública e privada, estudantes de licenciatura e demais interessados na temática

**Nº Estimado de Público:** 30

#### Discriminar Público-Alvo:

	A	B	C	D	E	Total
Público Interno da Universidade/Instituto	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Federais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Estaduais	15	0	0	0	0	15
Instituições Governamentais Municipais	0	0	0	0	0	0
Organizações de Iniciativa Privada	0	0	0	0	0	0
Movimentos Sociais	0	0	0	0	0	0
Organizações Não-Governamentais (ONGs/OSCIPs)	0	0	0	0	0	0
Organizações Sindicais	0	0	0	0	0	0
Grupos Comunitários	0	0	0	0	0	0
Outros	0	0	0	0	15	15
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>30</b>

Legenda:  
(A) Docente  
(B) Discentes de Graduação  
(C) Discentes de Pós-Graduação  
(D) Técnico Administrativo

(E) Outro

#### 1.4 Caracterização da Ação

<b>Área de Conhecimento:</b>	Ciências Humanas » História » História do Brasil » História do Brasil República
<b>Área Temática Principal:</b>	Educação
<b>Área Temática Secundária:</b>	Cultura
<b>Linha de Extensão:</b>	Metodologias e estratégias de ensino/aprendizagem
<b>Caracterização:</b>	Presencial
<b>Subcaracterização 1:</b>	

#### 1.5 Descrição da Ação

##### Resumo da Proposta:

O rock brasileiro dos anos 1980 tornou-se um referencial cultural para sua época e para as gerações posteriores, uma vez que transgrediu espaços pré-definidos da participação juvenil na cena musical. Esse fenômeno é simultâneo a um dos períodos mais marcantes da recente história política do país: a transição do regime militar para a democracia, carregando inúmeras incertezas, esperanças e desafios. A partir disso, o curso se propõe a pensar a produção musical do período para a sala de aula, em especial para as aulas de história. Pretende-se, portanto, lançar novos olhares (e escutas) sobre o período de transição democrática a partir da utilização de músicas como fontes históricas.

##### Palavras-Chave:

ensino, história, música, rock.

##### Informações Relevantes para Avaliação da Proposta:

O curso pretende contribuir para a formação docente continuada, além de integrar diferentes profissionais da área em uma construção coletiva de saberes relativos ao ensino de história.

##### 1.5.1 Justificativa

O curso dialoga com as tendências contemporâneas do estudo da História, a partir da ampliação dos seus aportes documentais e analíticos. Assim, o rock, enquanto estilo musical, e sobretudo manifestação cultural, assume lugar de relevo dentro de uma abordagem histórica e historiográfica, fornecendo novos elementos para a produção de saberes interdisciplinares entre os campos da Música e da História. As orientações curriculares nacionais para o ensino de História, bem como os parâmetros curriculares nacionais salientam a importância da música como elemento integrador entre o discente e o conhecimento histórico. De forma semelhante, as matrizes do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) trazem em suas competências e habilidades de proposições dialógicas com essa perspectiva.

Além disso, por se tratar de um estilo musical colorido (e sonorizado) com tintas (e acordes) da dinâmica local (a despeito de sua origem estaduniense), o estudo do rock possibilita um mergulho em alguns dos muitos canais das manifestações culturais nacionais, contribuindo para a valorização da história da produção artística brasileira.

Por fim, o curso está pautado num olhar sobre a transição democrática brasileira e o papel das camadas juvenis nesse processo, abrindo caminhos para as reflexões acerca da realidade atual e das novas relações pela gerações contemporâneas.

### **1.5.2 Fundamentação Teórica**

A música popular – conceito contraposto à noção de música erudita (NAPOLITANO, 2002) – vem se consolidando como objeto fértil de pesquisas e projetos de historiadores ao longo das últimas décadas (cf. BITTENCOURT, 2004). Partindo de obras referências ou implementando novos campos do saber tem proporcionado a formação de novas possibilidades interdisciplinares, o que alimenta a cadeia de conhecimentos que caracterizam as instâncias acadêmicas contemporâneas.

O ensino de história revela-se, assim, como espaço privilegiado de experimentação da música, neste caso, como recurso didático. Manuais, livros e diversos materiais pedagógicos vem incorporando músicas populares de diferentes estilos em suas pontes com os contextos históricos abordados pelo professor permite uma interação geracional, aproximando realidades e ampliando competências e habilidades no estudo da história.

A opção pelo rock, e mais detidamente pela produção da década de 1980, fundamenta-se em três vértices. O primeiro, pela própria ascensão do estilo como nicho específico da música brasileira – o que leva alguns estudiosos a denominar “BRock”, marcando a consolidação do estilo, precedido de um passado mais influenciado pelas tendências estrangeiras (DAPIEVE, 1995). O segundo ponto é o período da história do Brasil constituído nos idos dos anos 1980: após mais de 20 anos, o Brasil realizava sua transição democrática, diante de desafios não apenas de ordem política, mas de toda sorte de elementos que compunham a vida da população. Acrescente-se as transformações mundiais, com a crise do socialismo real e os apontamentos para uma nova ordem, marcada pelo neoliberalismo e pelos encontros contrários a este. Por fim, a escolha do rock como objeto de estudo e recurso didático para professores de história visa diversificar os usos das fontes em sala de aula, mesmo em se tratando de músicas, uma vez que são privilegiadas no contexto da ditadura produções das chamadas MPB ou “músicas de protesto” (BITTENCOURT, 2004).

Tendo em vista o exposto acima, o rock brasileiro dos anos 1980 apresenta-se como objeto de estudo para professores que queiram ampliar as fontes e as análises sobre a história do tempo presente, assim como o estudo das linguagens específicas que competem à materialidade musical.

### **1.5.3 Objetivos**

Ampliar os estudos e reflexões sobre as dinâmicas do ensino de história e suas novas abordagens;  
Analisar a produção musical brasileira dos anos 1980, especificamente identificadas com o estilo rock;  
Compreender as relações entre a produção cultural do campo musical e o período histórico brasileiro da década de 1980;  
Debater sobre as estratégias e possibilidades dos usos didáticos da música na sala de aula.

### **1.5.4 Metodologia e Avaliação**

O curso seguirá uma metodologia pautada na exposição dialogal, no debate de textos de especialistas nos temas propostos, de análise e discussão das fontes e na proposição de materiais compartilhados pelos e entre os cursistas.

A avaliação será contínua. Será proposta ao final uma atividade de elaboração de plano de aula a partir dos referenciais pensados ao longo do curso.

#### **1.5.5.1 Conteúdo Programático**

- (In)definições, conceitos e disputas: música popular, juventudes, rock, transição democrática;
- Música e História: aspectos fundamentais;
- Panorama histórico do período, à luz das temáticas geradoras do rock nacional: política, economia, comportamento, violência, censura, instituições;
- O ensino de história e os usos da música como recurso didático; proposições.

### **1.5.6 Relação Ensino, Pesquisa e Extensão**

O curso está centrado no tripé ensino, pesquisa e extensão a medida que propõe uma formação refletida na prática educacional contínua de professores e estudantes de licenciatura, a partir de estudos historiográficos recentes e adequados às orientações pedagógicas do Ministério da Educação e de outras instâncias educacionais.

Espera-se, portanto, que o curso estimule os docentes e licenciados a propor novas abordagens didáticas em suas aulas, inclusive por meio da imersão de saberes interdisciplinares no caso da música e sua relação com a história.

#### **1.5.7 Avaliação**

##### **Pelo Público**

Questionário da CEX.

##### **Pela Equipe**

Será elaborado um relatório final, avaliando os alcances e limites de cada ponto executado no decorrer do curso.

#### **1.5.8 Referências Bibliográficas**

BITTENCOURT; Circe Maria F. "Ensino de História: Fundamentos e Métodos". São Paulo. Ed. Cortez, 2004.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio. Brasília: MEC/ SEMTEC, 1999.

BRASIL, MEC. PCN Ensino Médio. Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. História. Brasília. 1998.

BRASIL, MEC. Exame Nacional do Ensino Médio. Matriz de Referência de Ciências Humanas e suas Tecnologias. Brasília, 2015.

DAPIEVE, Arthur. BRock: o rock brasileiro dos anos 80. Rio de Janeiro: 34, 1995.

HOBBSAWN, E. J. História Social do Jazz. Ed. Paz e Terra, Rio de Janeiro, 1990.

NAPOLITANO, Marcos. História e música: história cultural da música popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

WEBER, Max. Fundamentos racionais e sociológicos da música. São Paulo: Edusp, 1995.

#### **1.5.9 Observações**

### **1.6 Anexos**

Nome	Tipo
termo_de_anuencia___historia_e_musica.pdf	Termo de Anuência

---

## **2. Equipe de Execução**

---

---

Local \_\_\_\_\_, 18/08/2016

**Renato Aurélio Mainente**  
Coordenador(a)/Tutor(a)