



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

FORMULÁRIO-SÍNTESE DA PROPOSTA - SIGProj
EDITAL Cursos de Extensão - 2015

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:

SIGProj N°: 208079.965.201341.15052015

PARTE I - IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO: Curso de Fotografia Digital

TIPO DA PROPOSTA:

Curso

ÁREA TEMÁTICA PRINCIPAL:

Comunicação Cultura Direitos Humanos e Justiça Educação
 Meio Ambiente Saúde Tecnologia e Produção Trabalho
 Desporto

COORDENADOR: Mario Tadashi Shimanuki

E-MAIL: if@isecurity.com.br

FONE/CONTATO: (11) 99242-2010



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

FORMULÁRIO DE CADASTRO DE CURSO DE EXTENSÃO

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:
SIGProj N°: 208079.965.201341.15052015

1. Introdução

1.1 Identificação da Ação

Título:	Curso de Fotografia Digital
Coordenador:	Mario Tadashi Shimanuki / Docente
Tipo da Ação:	Curso
Edital:	Cursos de Extensão - 2015
Faixa de Valor:	
Vinculada à Programa de Extensão?	Não
Instituição:	IFSP - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo
Unidade Geral:	PRX - Pró Reitoria de Extensão
Unidade de Origem:	CAR - Caraguatatuba
Início Previsto:	01/09/2015
Término Previsto:	31/10/2015
Possui Recurso Financeiro:	Não

1.2 Detalhes da Proposta

Carga Horária Total da Ação:	20 horas
Justificativa da Carga Horária:	A carga horária é de 20 horas. Este é suficiente para que o conteúdo programático do curso seja passado aos alunos.
Periodicidade:	Eventual
A Ação é Curricular?	Não
Abrangência:	Local

1.2.1 Turmas

Turma 1

Identificação:	Curso de Fotografia Digital [Turma Única]
Data de Início:	01/09/2015
Data de Término:	31/10/2015
Tem Limite de Vagas?	Sim
Número de Vagas:	12
Tem Inscrição?	Sim
Início das Inscrições:	01/09/2015
Término das Inscrições:	15/09/2015
Contato para Inscrição:	IFSP - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo Câmpus Caraguatatuba Av. Rio Grande do Norte, 450 - Indaiá - Caraguatatuba SP - CEP: 11665-310 - Telefone: 55 (12) 3885-2130
Tem Custo de Insc./Mensalidade?	Não
Local de Realização:	IFSP - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo Câmpus Caraguatatuba Av. Rio Grande do Norte, 450 - Indaiá - Caraguatatuba SP - CEP: 11665-310 - Telefone: 55 (12) 3885-2130

1.3 Público-Alvo

Público interno e externo.

Nº Estimado de Público: 12

Discriminar Público-Alvo:

	A	B	C	D	E	Total
Público Interno da Universidade/Instituto	0	0	0	0	6	6
Instituições Governamentais Federais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Estaduais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Municipais	0	0	0	0	0	0
Organizações de Iniciativa Privada	0	0	0	0	0	0
Movimentos Sociais	0	0	0	0	0	0
Organizações Não-Governamentais (ONGs/OSCIPs)	0	0	0	0	0	0
Organizações Sindicais	0	0	0	0	0	0
Grupos Comunitários	0	0	0	0	0	0
Outros	0	0	0	0	6	6
Total	0	0	0	0	12	12

Legenda:

- (A) Docente
- (B) Discentes de Graduação
- (C) Discentes de Pós-Graduação
- (D) Técnico Administrativo
- (E) Outro

1.4 Parcerias

Não há Instituição Parceira.

1.5 Caracterização da Ação

Área de Conhecimento:	Linguística, Letras e Artes » Artes » Fotografia
Área Temática Principal:	Comunicação
Área Temática Secundária:	Tecnologia e Produção
Linha de Extensão:	Artes visuais (gráficas, fotografia, cinema, vídeo)
Caracterização:	Presencial
Subcaracterização 1:	

1.6 Descrição da Ação

Resumo da Proposta:

É proposto um curso de fotografia fornecido para o público interno e externo de forma a atender a qualificação da região considerando-se os aspectos locais, tais como a promoção e difusão de patrimônios artístico, cultural e histórico.

Palavras-Chave:

Curso, Qualificação, Fotografia digital.

Informações Relevantes para Avaliação da Proposta:

Os materiais didáticos para o presente curso já encontram-se elaborados através do edital nº 247/2013 (IFSP-PRX) e atualizado pelo edital nº 176/2014 (IFSP-PRX).

1.6.1 Justificativa

A fonte de rendimento da cidade em que se situa o câmpus é basicamente o extrativismo e o turismo. Um curso de fotografia gratuito se justifica pela qualificação da comunidade local, muitas delas em situação de vulnerabilidade social, contribuindo para o aumento da auto-estima, enriquecimento das relações interpessoais, proporcionando acesso à qualificação e conseqüentemente a inserção no mercado de trabalho.

1.6.2 Fundamentação Teórica

O desejo de expressar em imagens aquilo que os olhos percebem acompanhou o homem desde o começo de sua existência. A História da Fotografia tem início com a descoberta da Câmara Escura. O responsável pelos primeiros comentários sobre a Câmara Escura foi Aristóteles (384 – 322 A.C) [1]. Através de descobertas e estudos sobre algumas propriedades físicas da luz, ele descobriu que ela pode ser absorvida, refletida e transmitida e que ela viaja em linha reta em uma velocidade constante. Ao se refletir

em outro objeto ela propaga em todas direções [2].

A imagem digital é um subproduto da guerra fria e da exploração espacial, onde os cientistas tiveram que desenvolver uma maneira de enviar imagens captadas em locais distantes para os centros de pesquisa na terra. Assim, cada pequeno ponto de imagem (denominado 'pixel') é transformado em números e depois em impulsos elétricos transmitidos através do espaço. Estas imagens eram normalmente digitalizadas na resolução de 800X800 pixels totalizando 640.000 elementos individuais de imagem para compor cada foto [3, 4].

As primeiras câmeras digitais chegaram ao mercado no início dos anos 90 no padrão profissional e alguns anos depois tornaram-se acessíveis para os amadores com diversos lançamentos efetivados pela Apple, Fuji, Nikon, Casio, Sharp, Canon, Epson, Kodak e outras marcas. Como o processo digital não está restrito à captação da imagem por uma máquina fotográfica, visto que fotos convencionais podem ser digitalizadas através de scanners amplamente utilizados em trabalhos de computação e praticamente disponíveis em qualquer lugar, deve-se analisar com mais cuidado os significados das palavras dentro deste novo cenário para melhor entendimento do Processo Digital [5].

1.6.3 Objetivos

Oferecer qualificação aos profissionais dos setores de produção cultural adotando como pressuposto a cultura como uma construção coletiva. Capacitar a investigação, iniciativa, criatividade e crítica do aluno, fazendo uso das habilidades e atitudes compatíveis com a área. Introduzir a partir de uma abordagem dinâmica, conhecimentos fundamentais de fotografia para alunos que possuem câmeras digitais, sejam de modelo compacto ou avançado.

1.6.4 Metodologia e Avaliação

O curso terá a duração de cinco semanas, com carga horária de 20 horas, sendo as aulas distribuídas de 4 horas semanais.

Na primeira aula será realizada uma avaliação diagnóstica na modalidade oral e escrita, por meio do qual será possível avaliar o nível dos alunos quanto ao nível de conhecimento teórico e organizar grupos cooperativos para otimizar o processo ensino-aprendizagem.

Os alunos serão avaliados pela assiduidade, realização das atividades propostas (teóricas e práticas) e na conclusão de uma atividade final de curso (oficina de fotografia).

1.6.5.1 Conteúdo Programático

Serão abordados neste curso:

1. Introdução a fotografia;
2. Composição;
3. Baixa e alta velocidades;
4. Profundidade de campo;
5. Iluminação (natural, artificial, white balance, etc.) e técnicas fotográficas (noturna, panning, light painting, splash, etc).

1.6.6 Relação Ensino, Pesquisa e Extensão

Os princípios que norteiam a constituição do Instituto Federal de São Paulo têm com o pilares: o ensino, pesquisa e a extensão. Por meio da extensão, o Instituto Federal de São Paulo poderá proceder à difusão, a socialização e a democratização do conhecimento produzido e existente nos mesmos. Neste contexto, o curso de Fotografia Digital é um a prática acadêmica que interliga o ensino, através do curso em si; Da pesquisa, sob o ponto de vista de técnicas fotográficas e da linguagem fotográfica; E finalmente, em relação à extensão, consolida a formação de um profissional cidadão e se credencia junto à sociedade

com o espaço privilegiado de produção e difusão do conhecimento na busca da superação das desigualdades sociais.

1.6.7 Avaliação

Pelo Público

O público alvo será avaliado quanto realização das atividades (teóricas e práticas), serão realizadas pelo menos três atividades. Sendo a nota final, a média aritmética de todas as notas. No final do curso, será realizada uma oficina de fotografia com o intuito de motivar o grupo quanto à importância na continuidade da prática além de motivar os alunos a buscar a profissionalização.

Pela Equipe

A equipe de execução será avaliado com a aplicação de um questionário no final do curso. Este será utilizado para realizar melhorias em cursos futuros.

1.6.8 Referências Bibliográficas

- [1] LANGFORD, M., FOX, A., SMITH, R.S. Fotografia básica de Langford: guia com pleto para fotógrafos, Porto Alegre: Editora Bookman, 2008;
- [2] LANGFORD, M., FOX, A., SMITH, R.S. Fotografia avançada de Langford: guia com pleto para fotógrafos, Porto Alegre: Editora Bookman, 2008;
- [3] SCOTT, K. Fotografia digital na prática: volume 1 , Rio de Janeiro: Editora Pearson, 2007;
- [4] SCOTT, K. Fotografia digital na prática: volume 2, Rio de Janeiro: Editora Pearson, 2007;
- [5] FREEMAN, M. O olho do fotógrafo: com posição e design para fotografias digitais incríveis. Porto Alegre: Editora Bookman, 2012;
- [6] HUMBERTO, L. Fotografia, a poética do banal. Brasília: Universidade de Brasília, 2000;
- [7] MOURA, E. 50 anos luz, câmera e ação. São Paulo: SENAC, 2001.

1.6.9 Observações

1.7 Divulgação/Certificados

Meios de Divulgação:	Cartaz, Folder, Internet
Outros meios de Divulgação:	Murais de escolas públicas
Contato:	IFSP - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo Câmpus Caraguatatuba. Av. Rio Grande do Norte, 450 - Indaiá - Caraguatatuba SP - CEP: 11665-310 - Telefone: 55 (12) 3885-2130
Emissão de Certificados:	Participantes, Equipe de Execução
Qtde Estimada de Certificados para Participantes:	12
Qtde Estimada de Certificados para Equipe de Execução:	2
Total de Certificados:	14
Menção Mínima:	MS
Frequência Mínima (%):	75
Justificativa de Certificados:	É importante que os alunos recebam certificados pelo curso que realizaram para que possam ter documentada a formação que tiveram e possam utilizar esse documento oficial em situações onde

tenham que provar a qualificação. Com relação ao docente, é importante que eles recebam o certificado para que ele possa atualizar o seu currículo e manter o registro das atividades realizadas.

1.8 Outros Produtos Acadêmicos

Gera Produtos: Não

1.9 Anexos

Nome	Tipo
fic1.pdf	Termo Voluntariado
fic2.pdf	Declarações de Anuência
diploma.jpg	Certificado de maior escolaridade

2. Equipe de Execução

2.1 Membros da Equipe de Execução

Docentes da IFSP

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
Mario Tadashi Shimanuki	Dedicação exclusiva	IFSP	20 hrs	Coordenador da Ação, Gestor

Discentes da IFSP

Não existem Discentes na sua atividade

Técnico-administrativo da IFSP

Não existem Técnicos na sua atividade

Outros membros externos a IFSP

Não existem Membros externos na sua atividade

Coordenador:

Nome: Mario Tadashi Shimanuki

RGA:

CPF: 15647567851

Email: if@isecurity.com.br

Categoria: Diretor/Coordenador FG

Fone/Contato: (11) 99242-2010

2.2 Cronograma de Atividades

Atividade: Baixa e alta velocidades;

Início: Out/2015

Duração:

1 Semana

Somatório da carga horária dos membros: 4 Horas Total

Responsável: Mario Tadashi Shimanuki (C.H. 4 horas Total)

Atividade: Composição;

Início: Out/2015 **Duração:** 1 Semana

Somatório da carga horária dos membros: 4 Horas Total

Responsável: Mario Tadashi Shimanuki (C.H. 4 horas Total)

Atividade: Iluminação e técnicas fotográficas.

Início: Out/2015 **Duração:** 1 Semana

Somatório da carga horária dos membros: 4 Horas Total

Responsável: Mario Tadashi Shimanuki (C.H. 4 horas Total)

Atividade: Introdução a fotografia;

Início: Out/2015 **Duração:** 1 Semana

Somatório da carga horária dos membros: 4 Horas Total

Responsável: Mario Tadashi Shimanuki (C.H. 4 horas Total)

Atividade: Profundidade de campo;

Início: Out/2015 **Duração:** 1 Semana

Somatório da carga horária dos membros: 4 Horas Total

Responsável: Mario Tadashi Shimanuki (C.H. 4 horas Total)

Local _____, 30/06/2015

Mario Tadashi Shimanuki
Coordenador(a)/Tutor(a)
